

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
Елецкого муниципального района Липецкой области

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 31.08.2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО «ДШИ»  
Елецкого муниципального района  
Д.Н. Оборотов

Приказ № 21 от 31.08.2020г.



**Дополнительная предпрофессиональная общобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Возрастная категория детей: 6,5-17 лет.  
Срок реализации программы: 8 лет.

Автор: Бредис И.С.  
Заведующая народным отделением.

## Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочие программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- VII. Требования к условиям реализации образовательной программы
  - 1. Организационно-педагогические условия
  - 2. Материально-технические условия
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
- IX. Оценочные материалы (ФОС)
- X. Методические материалы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика программы, её направления и роль в образовательном процессе***

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее программа «Народные инструменты») составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Народные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Цели и задачи программы***

***Основными целями программы являются:***

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***Реализация программы направлена на решение следующих задач:***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение опыта исполнительской практики;
- приобретение опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Срок реализации программы***

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательная организация в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, учитывающих соблюдение Федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДШИ Елецкого муниципального района проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются в соответствии с

«Порядком приема на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам в области искусств» утверждённого приказом  
Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145. Освоение  
обучающимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией  
обучающихся, проводимой МАУ ДО «ДШИ» Елецкого муниципального района.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем

изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих личностных качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
    - знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
    - знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;



- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию наразнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе

культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебный план**

Учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам её реализации и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебный план разработан с учетом календарного учебного графика и сроков обучения по образовательной программе.

Учебный план отражает структуру предпрофессиональной программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки; и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области предпрофессиональных программ имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки включая вариативную часть составляет 2236 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

**ПО.02.Теория и история музыки:** УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

### **В.00. Вариативная часть**

В.01. Специальность – 230 часов

В.02.Ансамбль/ Оркестровый класс – 263 часа

В.03. Фортепиано -164 часа

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до **60** процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-

просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, предусмотренных ДШИ Елецкого муниципального района.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Народные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Народные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки Зачеты,	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
											1	11	1	13	14	15	16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778 - 2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					Количество недель аудиторных занятий									
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					3	33	3	33	33	33	33	33	33	
	<b>ПО.01. Музыкальное Исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559		1,3, ...- 15, <b>16</b>	<b>2, 4 ... 14</b>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165			8,10, 12,14, <b>16</b>					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99		7,8,...-					0,5	0,5	0,5	0,5	1	





<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4308</b>	<b>2072</b>	<b>2236</b>				<b>12</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>13</b>	<b>39</b>	<b>7</b>							
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации <sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность				17			2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
К.03.02.	Сольфеджио			11,5				1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			5,5							1	1	1	1	1,5
К.03.04.	Ансамбль/ Оркестровый класс			108						18	18	18	18	18	18
К.03.05.	Сводный хор			54				18	18	18					
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>						1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости образовательной программы на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет

«Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### **IV. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.



## **V. Программы учебных предметов**

Программа «Народные инструменты» содержит в своём составе программы следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

*ПО.01. Музыкальное исполнительство*

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

*ПО.02. Теория и история музыки*

ПО.02.УП.01 Сольфеджио ПО.02.УП.02

Слушание музыки ПО.02.УП.03 Музыкальная  
литература

## Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

### Первый год обучения

- Посадка за инструментом, названия частей выбранного специального инструмента (гитара, баян, аккордеон), постановка рук, координация работы обеих рук. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Знакомство с основными размерами. Развитие музыкально – слуховых представлений. Качество звучания и ритм. Знакомство с обозначениями на нотном стане, динамические оттенки, практика чтения нот с листа.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, арпеджио.
- Начальный этап работы с техникой растягивания меха.
- Освоение основных видов арпеджио, аккордовых последовательностей. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев для исполнения, начальные навыки исполнения аккордов.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), знакомство с техникой малого баррэ, чтение нот с листа. Натуральные флажолеты на VII и XII ладу. Знакомство с техникой исполнения восходящего и нисходящего легато.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

### Второй год обучения

- Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Расширенная и суженная позиции. Дальнейшее развитие музыкально – слуховых представлений, развитие музыкально – образного мышления. Повышение требовательности к качеству звука, закрепление понятий динамика, смысловая фразировка.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), знакомство с техникой малого баррэ. Изучение расположения нот на грифе гитары до VII лада включительно. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Натуральные флажолеты на VII и XII ладу. Продолжение работы с техникой растягивания меха. Знакомство с техникой исполнения восходящего и нисходящего легато.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых

аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов с типовой аппликатурой, на смешанную технику.

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки, популярных детских песен.

### **Третий год обучения**

- Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, стаккато, нонлегато. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации.
- Владение навыками аккомпанемента: визуализация интервалов на клавиатуре, обращение интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов. Изучение буквенно-цифровой системы нотной записи.
- Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, характером. Работа над сменой позиций. Освоение пунктирного ритма, синкоп.
- Упражнения и этюды на отработку левой руки, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы.
- Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

### **Четвертый год обучения**

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, вибрации стаккато, нонлегато и легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Ознакомление с колористическими приемами игры.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Усложнение ритмических задач. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп,



скачков на широкие интервалы.

- Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения. Дальнейшее изучение буквенно- цифровой системы нотной записи, основные аккордовые формы. Подбор на слух мелодии и аккомпанемента простых песен. Закрепление навыков чтения нот с листа.
- Изучение простых минорных гамм. Игра двухоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

### **Пятый год обучения**

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения.
- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.
- Владение всеми видами арпеджио. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Освоение мелизмов (форшлагги, морденты), приема вибрато. Освоение скользящего удара. Тамбурин. Имитация малого барабана.
- Упражнения и этюды на развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения легато. Усложнение ритмических задач.
- Развитие техники аккомпанемента, изучение септаккордов, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов.
- Работа над «педальной» протяженностью звука, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита

не менее трех частей, вариации).

### **Шестой год обучения**

- Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности, работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
- Игра аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм). Освоение навыков полифонии.
- Упражнения и этюды на развитие новых приемов игры, на растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Дальнейшая работа над навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, прогрессивные аппликатуры септаккордов, подбор на слух.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч, сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф.Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для выбранного инструмента современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Освоение мажорных гамм в аппликатуры А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуры А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

### **Седьмой год обучения**

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня техники обеих рук. Происходит формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; овладение навыками полифонического мышления и исполнения; обретение естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой.

- Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Совершенствование координации действий обеих рук.
- Освоение усложненного аккомпанемента (басовые ходы, подголоски, небольшие мелодические вставки и т.д.), изучение септаккордов с альтерациями и добавленными тонами, секвенции септаккордов, транспонирование, подбор по слуху.
- Закрепление всех пройденных позиций.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для инструмента с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для специального инструмента современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, классики.
- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие обращениями в изучаемой тональности.

### **Восьмой год обучения**

- Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.
- Подготовка выпускной программы.
- Углубленная работа над звуком, над техникой игры. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Совершенное владение позицией левой и правой руки аккордеона и баяна, а также всего грифа гитары.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из

программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера или оригинального произведения).

### **Содержание учебного предмета «Ансамбль»**

Особенность изучаемого предмета состоит в создании полноценного ансамбля и выработки таких специфических ансамблевых навыков, как темповая устойчивость и ритмическая согласованность, динамическое равновесие, фразировки. Основой успешной работы является определение его состава и распределение партий между участниками.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Первый год обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле - чаще всего педагог, но для успешных обучающихся им может быть и второй обучающийся. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, а название нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

## **Второй год обучения**

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

**2. Формирование основных навыков игры в ансамбле.** Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

**3. Развитие исполнительских навыков.** Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами. Работа над фразировкой. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

## **Третий год обучения**

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

**2. Формирование основных навыков игры в ансамбле.**

Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

**3. Развитие исполнительских навыков.** Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

## **Четвертый год обучения**

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

**2. Формирование основных навыков игры в ансамбле.** Основные правила

ансамблевого исполнительства: ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, динамическое равновесие.

**3. Развитие исполнительских навыков.** Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

Умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

### **Пятый год обучения**

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

**2. Формирование музыкально-слуховых представлений.** Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

**3. Формирование исполнительских навыков.** Усложнение и накопление репертуара.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

### **Шестой год обучения**

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

**2. Формирование музыкально-слуховых представлений.** Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией,

метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

### **3. Формирование исполнительских навыков.** Усложнение и накопление репертуара.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 2-6 произведения разного жанра, стиля и характера.

## **Седьмой год обучения**

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

**2. Формирование музыкально-слуховых представлений.** Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

**3. Формирование исполнительских навыков.** Усложнение и накопление репертуара. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 2-6 произведения разного жанра, стиля и характера.

## **Восьмой год обучения**

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

**2. Формирование музыкально-слуховых представлений.** Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

**3. Формирование исполнительских навыков.** Усложнение и накопление репертуара. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 2-6 произведения разного жанра, стиля и характера.

### **Содержание учебного предмета «Фортепиано»**

#### **Первый год обучения**

- знакомство с инструментом;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация двигательного-игрового аппарата;
- ритмическая организация звука;
- развитие слуха;
- освоение основных приемов игры: non legato, staccato, legato;
- освоение первых навыков аппликатуры;
- освоение динамических оттенков;
- подбор по слуху;
- чтение с листа.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Основы музыкальной грамоты: познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;



выработка слуховых различий простейших длительностей. Знакомство с понятиями регистр, тембр, динамика, темп, лад, тональность, гамма.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи». Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Работа над средствами музыкальной выразительности.

### **Второй год обучения**

- повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в первом классе и дальнейшее их развитие;
- приобретение навыков самостоятельной работы ученика над произведением;
- развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти;
- знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли;
- анализ и форма изучаемых произведений;
- технические задачи: изучение этюдов, упражнений на позиционные последовательности, чередование рук, подкладывание первого пальца;
- дальнейшее развитие игрового аппарата, постановка рук, формирование игровых движений рук;
- расширение музыкально-художественных задач.

Продолжение работы над изучением технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор простых мелодий по слуху.

Изучение видов минорной гаммы - натуральный, гармонический, мелодический на примере гаммы ля-минор. Знание понятий "Квинтовый круг", "Тональность", "Лад".

Развитие слухового контроля посредством игры в ансамбле.

Начальные сведения о музыкальной форме.

Знакомство с несложными пьесами полифонического склада (подголосочной полифонией).

### **Третий год обучения**

- дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на фортепиано;
- совершенствование исполнительской игры, выявление индивидуальных музыкально – исполнительских способностей;

- усложнение технического материала изучаемых произведений;
- развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха;
- достижение темповой стабильности и устойчивости в произведениях, ознакомление с агогическими оттенками;
- воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Знакомство с простейшей сонатной формой.

Продолжение работы над полифонией - подголосочной, контрастной.

#### **Четвертый год обучения**

- развитие музыкально – исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением;
- анализ выразительных возможностей в изучаемых произведениях;
- воспитание самостоятельности освоения нотного текста;
- раскрытие творческих возможностей и индивидуальности ученика;
- дальнейшее развитие приобретенных навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях;
- обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента. Использование педали.

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений. Овладение техническими навыками различных позиционных фигур. Умение применять знания о средствах музыкальной выразительности. Овладение исполнительским навыком контрастной полифонии. Освоение навыка педализации. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Усвоение итальянских терминов и их перевод.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, продолжение работы над музыкальными формами, интерпретацией художественного образа, стиля произведений.

Развитие технических навыков. Игра в ансамбле.

### **Пятый год обучения**

- воспитание музыкально – исполнительской индивидуальности;
- более глубокая и детальная работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений;
- совершенствование и стабилизация технических приемов;
- работа над художественной интерпретацией музыкальных образов;
- освоение стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений;
- воспитание художественного мышления, музыкального вкуса;
- формирование более точной аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

Продолжается работа над развитием техники. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

### **Шестой год обучения**

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы), других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач художественно-музыкальными;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

Продолжается работа над развитием технической базы и музыкальной стороны исполнения, над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония). Формирование естественной связи педализации с интонированием мелодии,

сменами гармонии и темподинамической нюансировкой. Освоение умения анализа музыкального произведения. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор песен с аккомпанементом. Чтение с листа пьес с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

### **Седьмой год обучения**

- формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации;
- формирование понимания стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- обобщение знаний музыкальных форм;
- целостное восприятие ладо - гармонического строения;
- воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения;
- чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- воспитание музыкального вкуса.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; педализация исполняемых произведений; работа над развитием способности мыслить более масштабно; сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Дальнейшее совершенствование фортепианной техники, добиваясь при исполнении гамм более быстрого темпа.

### **Восьмой год обучения**

- овладение новыми дифференцированными средствами выразительности;
- накопление музыкальных навыков интонационного прочтения;
- развитие осмысленности в изучении фактуры произведения;
- воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением;
- формирование аппликатурной ориентации в развитии навыка чтения нот с листа.

Происходит формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; овладение навыками полифонического мышления и

исполнения; обретение естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; работа над разными видами мелкой и крупной техники.

## **Содержание учебного предмета «Хоровой класс»**

### **Младший хор**

#### **1 класс**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

#### **2 класс**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение

приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

### **3 класс**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

## **Содержание учебного предмета «Сольфеджио»**

### **1 класс**

- Нотная грамота: музыкальный звук и его качества; звукоряд, регистры, октавы; скрипичный ключ, ноты первой октавы; запись нот на нотном стане; добавочные линии.

- Октавы. Клавиатура фортепиано. Гамма (звукоряд) «Гамма белых клавиш»; восходящий и нисходящий звукоряды; ноты второй и малой октавы, басовый ключ.

- Длительности: (четверть, восьмые, половинная, целая); ритм, метр, пульс, сильные, слабые доли, такт, (тактовая черта).

- Размер (двухдольный и трех дольный )(счет).

- Паузы, соответствующие длительностям нот.

- Средства музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент, виды движения мелодии ( повтор, опевание, скачок, вспомогательные звуки),

темп (быстрый, умеренный, медленный),

динамика (форте, пиано),

тембр (музыкальная окраска звука),

регистры (верхний, средний, нижний);

- Понятие лад: мажорный и минорный, тоника, ступени. Тональность(понятие).

- Изучение элементов гаммы До мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени их цифровое обозначение. Разрешение неустойчивых ступеней.

- Опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, тоническое трезвучие.

- Размер 2/4, половинная длительность, группировка длительностей.

- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); Хроматическая гамма «змейка» или гамма черных клавиш.

- Тон, полутон.

- Изучение элементов гаммы Соль мажор. Строение мажорной гаммы, тетраорды; ключевой знак.

- Устные диктанты. Ритмический диктант.

- Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой в размере  $\frac{3}{4}$ .

- Группировки.

- Изучение элементов гаммы Фа мажор.

- Строение мелодии :музыкальная фраза, мотив, запев, припев.

Секвенция.

- Мелодический диктант на простейшие виды движения мелодии.

- Изучение элементов гаммы Ре мажор.

- Затакт: восьмая в пройденных размерах.

- Понятие об интервалах. Вершина, основание. консонанс, диссонанс.Ступеневая величина.

- Выучивание и обозначение ступеневой величины.

- Минорный лад. Изучение элементов гаммы ля минор. (натуральный вид).

Строение минорного лада (гаммы).

- Запись одноголосного диктанта в размере  $\frac{3}{4}$ .

- Повторение пройденного.

## 2 класс

- Повторение материала 1 класса.

- Тональность. Си бемоль мажор. Ключевые знаки. Тетра хорды.
- Затакт: четверть и две восьмые в пройденных размерах.
- Размер 4/4, целая нота, группировка длительностей в размере.
- Тональность ре минор. Три вида минора. Построение и пение.
- Тональность ми минор. Три вида. Построение и пение.
- Параллельный минор. Параллельные тональности (параллельные гаммы):

Нахождение параллельных тональностей.

- Тональность си минор. Три вида. Построение и пение.
- Ритм: четверть с точкой и восьмая.
- Ритм: четыре шестнадцатых в пройденных размерах.
- Ритмический диктант.
- Секвенция.
- Транспонирование.
- Тоновая величина интервалов.
- Знаки увеличения длительности (фермата).
- Тональность соль минор. Три вида. Построение и пение.
- Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8. Тоновая величина интервалов.

Выразительные свойства совершенных консонансов.

- Чистая кварта ч.4 на пятой ступени мажора и минора.
- Интервалы: м.3, б.3, м.6, б.6 - выразительные свойства несовершенных

консонансов.

- Терции на ступенях мажора и минора. Терции в двухголосном звучании.

- Сексты на III и V ступени мажора и минора

- Выразительные свойства узких и широких диссонансов: м.2, б.2, м.7, б.7.

- Секунды на ступенях мажора и минора.
- Мелодический диктант
- Построение интервалов в ладу. Ладовое разрешение интервалов.

### 3 класс

Повторение материала 2 класса.

- Двухголосное пение. Канон.
- Переменный лад.



- Тональность Ля мажор
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах.
- Ритмические группы: две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

#### Ритмический диктант

- Обращение интервалов. Обращение широких интервалов: м.6, б.6, м.7, б.7.
- Построение интервалов от заданного звука, разрешение в тональности.
- Построение интервальной последовательности.
- Пение интервальных последовательностей
- Тональность фа диез минор.
- Виды трезвучий ( Б 5/3, М.5/3, УВ. 5/3, Ум.5/3).
- Трезвучия в ладу. Главные трезвучия лада
- Построение трезвучий от заданного звука.
- Размер 3/8.
- Тональность Ми бемоль мажор, до минор
- Обращения мажорных и минорных трезвучий- (секстаккорд, квартсекстаккорд).
- Одноименные тональности. Мелодический диктант.
- Ритмический канон. Гармоническое остинато.

### 4 класс

Повторение материала 3 класса

- Тональность Ми мажор.
- Пунктирный ритм.
- Тональность до диез минор. Три вида.
- Синкопа.
- Ритмическая группа: триоль.
- Тритоны: ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и параллельном миноре. Построение, разрешение, слуховой анализ.
- Ритмическая группа: триоль.
- Пение музыкальных номеров. Чтение с листа.
- Мелодический диктант.
- Тональность Ля бемоль мажор.
- Анализ структуры и функций аккордов (5/3, 6/3, 6/4) главных

трезвучий лада.

- Обращение главных трезвучий лада в мажоре.
- Размер 6/8.
- Пауза: шестнадцатая.
- Тональность фа минор.
- Обращение главных трезвучий в миноре.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов. Нахождение тональности. Ладовое разрешение.
- Септаккорды в ладу: Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Интервал м.7
- Закрепление всех простых интервалов. Определение ступеневой и тоновой величины.

### 5 класс

- Повторение материала 4 класса.
- Тональность Си мажор.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей.
- Тональность соль диэз минор. Дубль диэз.
- Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые. Более сложные ритмические группы в размере 6/8.
- Построение и пение аккордовых последовательностей в тональности.
- Д7, его разрешения.
- Пение секвенций Д7 от белых и черных клавиш.
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.
- Различные виды синкоп.
- Строеение мелодии: период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде, в предложении.
- Творческая работа.
- Различные способы изложения двухголосия.
- Переменные размеры.
- Тональность Ре бемоль мажор.
- Тональность си бемоль минор. Три вида.

- Пение музыкальных номеров, чтение с листа.
- Мелодический диктант.
- Повторение, закрепление пройденного.

### **6 класс**

- Повторение материала 5 класса.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Гармонический мажор.
- Субдоминанта в гармоническом мажоре.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре, построением разрешения.
- Ритмические группы: триоль (шестнадцатые).
- Тональность Фа диэз мажор.
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.
- Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре.
- Ритмические группы с заливочными нотами.
- Тональность ре диэз минор.
- Хроматизм, альтерация. (IV повышенная ступень в мажоре и миноре). Фигурации аккордов. Хроматизмы в мелодии. Проходящий и вспомогательный хроматизмы. Ладовая альтерация.
- Отклонение, модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты.
- Тональность Соль бемоль мажор.
- Тональность ми бемоль минор.
- Энгармонизм тональностей с шестью знаками при ключе.
- Нахождение тональностей по ключевым знакам.

### **7 класс**

- Повторение материала 6 класса
- Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармонического мажоре и гармоническом миноре.
- Характерные интервалы ум.4, ув.5 в гармоническом мажоре.
- Характерные интервалы ув.4, ум.5 в гармоническом миноре.

- Интервал уменьшенная терция.
- Ум.5/3 на II ступени минора и гармонического мажора.
- Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
- Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.
- Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.
- Тональность До диес мажор.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Диатонические лады. Лады народной музыки.
- Пентатоника.
- Тональность ля диес минор.
- Размеры 6/4, 3/2.
- Построение и разрешение тритонов (ув.4, ум.5.) от звука.
- Построение и разрешение (ув.2, ум.7) от звука.
- Трезвучия побочных ступеней.
- Побочные септаккорды в тональностях, способы их разрешения.
- Родственные тональности. Тональности I степени родства.

### **8 класс**

- Повторение материала 7 класса.
- Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.
- Альтерированные ступени. Альтерация неустойчивых ступеней.

Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы.

- Вспомогательные хроматические звуки.
- Проходящие хроматические звуки.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Правописание хроматической гаммы ( основа мажорный лад).
- Правописание хроматической гаммы ( основа минорный лад).
- Хроматические секвенции.
- Междутактовые синкопы.

3-х частная репризная форма. Творческая работа.

- Все употребительные тональности: параллельные, одноименные, энгармонически равные.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Прерванная каденция.
- Мелодический вид мажора.

- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с обращениями. Эпгармонизм обращений Ув. 5/3
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Построение 12 видов септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
- Обращения малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре от звука.
- Мелизмы. Знаки сокращенного письма.
- Эпгармонизм звуков, эпгармоническое равенство тональностей с 7 и 5 знаками при ключе.
- Повторение, закрепление пройденного.
- Подготовка к итоговой аттестации. Знакомство с экзаменационными требованиями.

## **Содержание учебного предмета «Слушание музыки»**

### **1 класс**

1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска
2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.  
Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)
3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.  
Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив
4. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.  
Пантомима. Дивертисмент
5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).  
Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.  
Первое знакомство с оперой
6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.

Хороводы как пример организации пространства

7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.

## 2 класс

1. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).

Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

2. Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский,

Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.

Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.

Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.

5. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах. И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания

6. Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма.

Дуэт, трио, квартет, канон.

Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония

7. Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

8. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

### 3 класс

1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).

2. Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни

3. Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

4. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши- шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н.Римский-Корсаков)

6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы

бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.

7. Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла

8. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-х частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала

## **Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» 4 класс**

### *Первый год обучения*

1. Введение. Место музыки в жизни человека
2. Содержание музыкальных произведений
3. Выразительные средства музыки
4. Состав симфонического оркестра
5. Тембры певческих голосов
6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
7. Песня. Куплетная форма в песнях
8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах
9. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
10. Программно-изобразительная музыка
11. Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)
12. Музыка в театре (раздел «Балет»)
13. Музыка в театре (раздел «Опера»)



## **5 класс**

### ***Второй год обучения***

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа
3. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь
4. Органные сочинения
5. Клавирная музыка. Инвенции
6. Хорошо темперированный клавир
7. Сюиты
8. Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель
9. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера
10. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь
11. Симфония Ми-бемоль мажор
12. И. Гайдн. Клавирное творчество
13. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь
14. Симфония соль-минор
15. «Свадьба Фигаро»
16. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения
17. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь
18. Патетическая соната
19. «Эгмонт»
20. Симфония до-минор
21. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)

## **6 класс**

### ***Третий год обучения***

1. Вводный урок
2. Романтизм в музыке

3. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония. Вокальные циклы
4. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны
5. Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)
6. Европейская музыка XIX века (обзор)
7. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
8. Музыкальная культура XVIII века, творчество С. Бортнянского, М.С.Березовского и др.
9. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова
10. М.И.Глинка. Биография

### **7.класс**

#### ***Четвертый год обучения***

1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева
2. А.П.Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония
3. М.П.Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов»
4. Русская культура конца 19 – начала 20 века
5. Творчество С.И.Танеева
6. Творчество А.К. Лядова
7. Творчество А.К. Глазунова
8. С.В.Рахманинов. Биография. Романсы
9. А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения  
Н.А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада». «Снегурочка». Романсы.

### **8.класс**

#### ***Пятый год обучения***

1. П.И. Чайковский. Биография
2. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество

3. И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка»
4. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века
5. С.С. Прокофьев. Биография. «Александр Невский». Первая симфония «Зимние грезы»
6. С.С. Прокофьев. Седьмая симфония. «Золушка». «Ромео и Джульетта»
7. Д.Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония. Квintет соль-минор. «Казнь Степана Разина»
8. А.И.Хачатурян. Творческий путь
9. Г.В.Свиридов. Творческий путь
10. 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина
11. Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной
12. Творчество Э.Денисова и Гаврилина

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при

выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения опыта;

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### ***Критерии оценок итоговой аттестации***

#### ***Музыкальное исполнительство***

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***Сольфеджио*** ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (не больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теория***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## ***Музыкальная литература***

### ***Критерии оценки***

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **VII. Требования к условиям реализации образовательной программы**

Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно- методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

### ***Организационно-педагогические условия***

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими



работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые имеют высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДШИ Елецкого муниципального района осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного

учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### ***Материально-технические условия***

Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ Елецкого муниципального района

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 квадратных метров, для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления образовательным учреждением.

При реализации образовательных программ в области искусств в ДШИ Елецкого муниципального района осуществляется творческая, методическая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческой индивидуальности и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МАУ ДО «ДШИ» Елецкого муниципального района, который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ обсуждаются на:

- заседаниях методический объединений отделений:

- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;

- заседаниях совета родителей;

- пзаключительном итоговом педагогическом совете текущего учебного года.

### **Программа творческой и культурно-просветительской работы**

#### ***Цель программы:***

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

#### ***Задачи программы:***

- организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и культурно-просветительской работы;
- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству;
- формирование навыков сценической выдержки;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- организация и проведение концертов, творческих мероприятий, конкурсов, выставок;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Творческая и культурно-просветительская работа строится на принципах открытости и партнерства.

Проведение отчетного концерта учащихся и преподавателей с целью достижения эффективности в реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ Елецкого муниципального района созданы учебные творческие коллективы:

- вокальные ансамбли «Родники», «Колибри»;
- народный хор «Соловушка»;
- ансамбль народных инструментов;
- ансамбли струнно-смычковых инструментов «Ритмы планеты»

Творческая и культурно-просветительская работа строится на принципах открытости и партнерства.

Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с ЕГКИ им. Т.Н. Хренникова, ЕГУ им. И.А. Бунина, отделом культуры администрации Елецкого муниципального района.

Принцип партнерства означает взаимодействие с учреждениями дополнительного

образования детей, общеобразовательными школами детскими садами города, библиотеками.

У ДШИ Елецкого муниципального района налажены межмуниципальные связи со следующими учреждениями:

- ЕГКИ им. Т. Н. Хренникова
- ЕГУ им. И.А. Бунина
- СОШ п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронец, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.
- МБУК Поселенческие центры культуры и досуга п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронец, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.
- МБДОУ п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронец, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.
- Центр дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
- Библиотеки п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронец, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.

**Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя:**

1. Проведение торжественного концерта «Посвящение первоклассников»
2. Проведение ежегодной внутришкольной викторины по сольфеджио для младших классов.
3. Проведение ежегодной внутришкольной викторины по сольфеджио для старших классов.
4. Проведение концерта и выставки рисунков «День матери»
5. Проведение родительских собраний – концертов «Декабрьские музыкальные вечера»
6. Оформление выставки Новогодних работ учащихся
7. Проведение новогоднего мероприятия «Новогодняя сказка»
8. Проведение мероприятия «Посвящение в мир искусства»
9. Оформление выставок работ учащихся художественного отделения и проведение праздничных концертов посвящённых « Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню 8 марта», «Дню Победы»

10. Проведение литературно-музыкальной композиции посвященной Международному женскому дню 8 марта «День Весны»
11. «Неделя открытых дверей» для учащихся общеобразовательных школ и детей дошкольного возраста: проведение концертов «Как прекрасен этот мир»
12. Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
13. Проведение отчетного концерта учащихся и преподавателей ДШИ

### **Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности:**

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно- воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно- просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

### **Критерии оценки реализации программы**

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской

- деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
  - Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
  - Своевременное распространение передового педагогического опыта;
  - Постоянное внимание администрации к творческой и культурно-просветительской деятельности преподавателей.
  - Уважительное отношение к учреждению со стороны родителей;
  - Комфортная развивающая среда

### **Программа методической деятельности**

**Методическая работа** - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

#### **Цели:**

- совершенствование профессиональных знаний и умений преподавателей;
- развитие творческого потенциала преподавателей;
- повышение эффективности и качества педагогического процесса.
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

#### **Задачи:**

- развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств;
- организация повышения профессиональной квалификации преподавателей;
- изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающее соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (ФГТ);
- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- изучение успешного педагогического опыта;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства, в том числе и



профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в школе сформированы и работают 8 методических объединений (далее МО):

- МО фортепианного отделения;
- МО теоретического отделения;
- МО отделения струнно-смычковых инструментов;
- МО отделения сольного и хорового пения;
- МО художественного отделения;
- МО отделения народных инструментов;
- МО отделения духовых инструментов.

**Методическое объединение** – это структурное подразделение школы, осуществляющее учебную и методическую работу по одной или нескольким дисциплинам. Методическое объединение способствует развитию профессиональной культуры и реализации творческого потенциала преподавателей в границах учебных дисциплин методического объединения и с целью повышения качества школьного образования.

Формы методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на заседаниях методических объединений отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

Методические мероприятия разрабатываются и утверждаются ДШИ Елецкого

муниципального района ежегодно.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- Информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- Работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- Реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ;
- Выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.
- 

### **Ожидаемый образовательный результат методической деятельности**

#### *Планируемые результаты:*

- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методической деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся;
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

#### *Образовательные результаты методической деятельности для обучающихся:*

сформированные компетенции:

- навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умений самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю) и давать объективную оценку своему труду;
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- владения основными мыслительными операциями (анализ, синтез);
- определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- приобретения навыков творческой деятельности.

#### *Образовательные результаты методической деятельности для преподавателей:*

1. Овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими

качество образовательного процесса;

2. Достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
3. Умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств.
4. Повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### **Критерии оценки реализации программы**

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к деятельности преподавателей, наличие системы стимулирования педагогической деятельности;
- Качественно организованная система повышения квалификации преподавателей.

### **VIII. Оценочные материалы (ФОС) (прилагаются)**

### **IX. Методические материалы (прилагаются)**

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Уровень развития учащегося условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

### ***1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)***

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 1/сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.

2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 2, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 3, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
4. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. 27 М.1960
5. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
6. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
7. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
8. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т.
9. Лысенко. Киев, 1969
10. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
11. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск. 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л.Титаренко. Киев. 1975
17. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л.Титаренко. Киев, 1976
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970 .
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. 23. М., 1974
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М.. 1975
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976

27. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
28. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
29. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
30. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
31. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
32. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
33. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
34. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
35. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Широков. М., 1973
36. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
37. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
38. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
39. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
40. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
41. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
42. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
43. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков М., 1970
44. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
45. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
46. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960

## **2. Методическая литература (книги, статьи)**

1. Авксентьев В. – «Оркестр русских народных инструментов». - М.: изд. «Музыка», 1962.
2. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.:, изд. «Музыка», 1953.
3. Баринаова О. Развитие творческих способностей ученика, Л., 1961
4. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд.«Музыка», 1976.
5. Илюхин А., Шишаков Н. – «Школа коллективной игры для русских народных инструментов», М., изд. «Музыка», 1970.
6. Канерштейн М. – «Вопросы дирижирования». - М.: изд.«Музыка», 1972.
7. Кушнер Г. – «Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М., 1966.
8. Лавришин В. – «Практическая работа с оркестром»/В. Лавришин, ЧГАКИ, Челябинск, 1988.
9. Максимов Е. – «Ансамбли и оркестры баянистов», М., изд. «Музыка», 1966.
10. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975.
11. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976.
12. Мусин И. – «О воспитании дирижера/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987.
13. Пересада А. – «Оркестры русских народных инструментов»/А. Пересада, М., «Сов. композитор», 1985.
14. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986.
15. Рытов Д.А. – «Традиции народной культуры музыкального воспитания детей». Изд. «Владос», Москва, 2001.
16. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Москва, 1996.
17. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр Музгиз, Л . 1962
18. Сухоняева Е.Э. – Музыкальные занятия с детьми.Ростов-на-Дону, изд.«Феникс»,2002.
19. Тарасов О. – «Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра»/Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005.
20. Тихомиров Г. – «Инструменты русского народного оркестра, М., изд. «Музыка»,1983.
21. Хайкин Б. – «Беседы о дирижерском ремесле»/Б. Хайкин, М.,«Сов.



композитор», 1984.

22. Чунин В. – «Современный русский народный оркестр, М., изд. «Музыка», 1981.

23. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских нар. INSTR. М. 1970

## **2. Методическая литература (книги, статьи)**

1. Басурманов А. – «Справочник баяниста». - М.: изд. «Музыка», 1987.

2. «Баян и вопросы педагогики». Методическое пособие, М., изд. «Музыка», 1971.

3. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов/сост. и общ. ред. Ю.Т. Акимов, вып. 1-4., М., изд. «Музыка», 1970, 1974, 1977, 1978.

4. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.

5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.

6. Илюхин А., Шишаков Н. – «Школа коллективной игры для русских народных инструментов», М., изд. «Музыка», 1970.

7. Канерштейн М. – «Вопросы дирижирования». - М.: изд. «Музыка», 1972.

8. Конов В. – «Русские духовые инструменты. - СПб.: из-во, 1992.

9. Кушнер Г. – «Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М., 1966.

10. Лавришин В. – «Практическая работа с оркестром»/В. Лавришин, ЧГАКИ, Челябинск, 1988.

11. Максимов Е. – «Ансамбли и оркестры баянистов», М., изд. «Музыка», 1966.

12. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975.

13. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976.

14. Мусин И. – «О воспитании дирижера»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987.

15. Рытов Д.А. – «Традиции народной культуры музыкального воспитания детей». Изд.

«Владос», Москва, 2001.

16. Смирнов Б. – «Дирижерско-симфоническое искусство»/Б. Смирнов, СПб, «Композитор», 2003.

17. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Москва, 1996.

18. Сухоняева Е.Э. – Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.

19. Тарасов О. – «Повышение педагогической эффективности организации детского

русского народного оркестра»/Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005.

20. Хайкин Б. – «Беседы о дирижерском ремесле»/Б. Хайкин, М., «Сов. композитор», 1984.